

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
детский сад № 4 (МДОАУ д/с № 4)

Амурская область, г.Зея, мкр. Светлый д.54 тел. (41658) 3-19-64 E-mail: alionushka.zeya@yandex.ru

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Коллектива МДОАУ д/с № 4
Протокол № 4 от 27.05.2026

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего
МДОАУ д/с № 4
Н.А. Доценко
от 25.08.2026 № 44 -од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный мультипликатор»**

Направленность: техническая

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 36 часов.

Автор-составитель программы:

Суворова Юлия Николаевна,
воспитатель,
высшей квалификационной категории

Зея, 2026

Оглавление

Нормативные документы	3
Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы:	9
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебный план	9
1.3.2. Содержание учебного плана	10
1.4. Планируемые результаты	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические рекомендации.....	18
2.6. Рабочая программа воспитания.	22
2.7. Календарный план воспитательной работы.	24
3.Список литературы	26
Приложение 1	29

Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *Юный мультипликатор*» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документов и методических материалов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 21.10.2024) Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 г. (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

5. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

6. Приказа Минтруда России от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

7. Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226);

8. Приказа Росстандарта от 03.12.2018 № 1050-ст «ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила;

9. Положением об оказании платных образовательных-услуг (Приказ № 56-од от 30.08.2022);

10. Уставом МДОАУ д/с № 4, утверждён приказом отдела образования администрации города Зеи от 23. 06.2021 г. № 185-од;

11. Локальными актами, регламентирующими образовательную деятельность МДОАУ д/с № 4.

Методические рекомендации:

Приказ Минобрнауки Амурской области от 20.02.2026 № 193 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (в новой редакции)»).

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный мультипликатор» имеет *техническую* направленность.

Мультипликация для дошкольника - важный инструмент обучения, эмоционального развития и социализации. Мультфильмы помогают формировать представления о добре и зле, способствуют развитию речи, мышления, фантазии, эмпатии. В увлекательной, яркой форме, они позволяют развить творческие способности, технические, коммуникативные навыки.

Возможности проявления детского творчества (сочинительство, изобразительная и анимационная деятельность, техника звуковой речи) при использовании современных коммуникативно-информационных технологий приобретают новую форму своего отражения, что создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возрастных особенностей. Результатом обучения станут мультфильмы, самостоятельно созданные посредством несложных и общедоступных технологий покадровой съёмки и элементарного монтажа.

Актуальность программы обусловлена необходимостью использования нового и эффективного метода в работе с дошкольниками (метод мультипликации), который предполагает минимум пространства и

много воображения и фантазии. Работа над созданием мультфильма имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкально творчество, драматизация и пр.), что позволяет достичь комплексного развития детей, а также способствует созданию творческого продукта, который мог бы иметь большую социальную значимость в рамках ДООУ и за его пределами.

Отличительная особенность программы. Программа выделяется среди аналогов за счёт акцента на командное взаимодействие: создание мультфильма является коллективный процессом, где каждый важен и индивидуален, а также практико-ориентированностью: итогом каждого тематического раздела становится завершённый мультипликационный проект, который можно продемонстрировать родителям и сверстникам.

Новизна данной программы состоит в использовании интегрированных занятий, сочетающих изучение технических аспектов мультипликации, компьютерных технологий и созданием героев и объектов в различных техниках; в использовании практических занятий, связанных с фотосъёмкой; в использовании технологии проектного обучения; в организации социально-значимой практической деятельности (показ отснятых мультфильмов дошкольниками). Педагогическая целесообразность заключается в создании условий для проявления дошкольниками творчества, инициативы, формирования навыков самоорганизации, коммуникации, получении новых и закреплении имеющихся знаний в области ИКТ. Обучаясь по программе, дети вовлекаются в серию проектов, конечным продуктом которых является анимационный ролик. Мультипликация даёт возможность проявить свои способности в рисовании и различных видах прикладного искусства, музыке, речевом развитии; получить навыки работы с техническим оборудованием. Дошкольники приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется фотосъёмка, проводится монтаж и просмотр.

Педагогическая целесообразность программы «Юный мультипликатор» заключается в том, что она создаёт для ребёнка особую развивающую среду. В ней гармонично переплетаются творчество, познание и практика, а ещё - в том, что такой формат действительно отвечает интересам самих детей.

Мультипликация - это синтез разных видов искусства: здесь и рисование, и лепка, и конструирование, и музыка, и даже элементы актёрского мастерства. Создавая мультфильм, ребёнок пробует себя в разных ролях:

сценариста, художника, оператора, режиссёра, актёра озвучивания. Это позволяет по-настоящему самовыразиться, а не просто нарисовать картинку.

В процессе работы над мультфильмом «стыкуются» многие сферы развития: речь (сочинение сюжетов, диалоги, озвучивание), познание (знакомство с историей мультипликации, разными техниками), художественно-эстетическое развитие (композиция, цвет, форма), а также моторика (изготовление персонажей и декораций).

В ходе занятий совершенствуются сенсомоторные качества: действия руки напрямую влияют на то, насколько точно ребёнок передаёт пропорции, ритм, движение. Развиваются логическое мышление, пространственное воображение, фантазия.

Чтобы получился мультфильм, нужно последовательно пройти этапы: придумать сюжет, сделать раскадровку, изготовить героев и фон, снять кадры, смонтировать, добавить звук и музыку. Это учит ребёнка ставить цель, распределять задачи и доводить дело до конца.

При реализации программы, одной из основных *педагогических технологий* является игровая технология.

Игра используется не только как средство развития каждого ребенка, но и как основа игровой технологии при организации всего образовательного процесса. Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через игру он знакомится с поведением и взаимоотношениями сверстников, а также взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, в игре ребенок приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками. Захватывая ребенка и заставляя его подчиняться правилам, соответствующим взятой на себя роли.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажами. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у обучающихся развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет помогает активизировать образовательный процесс и является необходимым условием эмоционально-чувственного развития обучающихся, что необходимо при создании мультфильмов.

В ходе освоения образовательной программы сделан упор на приоритет развития в обучении и воспитании. Применяется *технология развивающего обучения*, которая предполагает взаимодействие педагога и детей на основе

коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Проектная технология при реализации программы «Юный мультипликатор» позволяет осуществлять активное формирование детского мышления и восприятия, основ продуктивной деятельности. Дети приобретают опыт целеполагания, поиска необходимых ресурсов, планирования собственной деятельности и ее осуществления, достижения результата, анализа соответствия цели и результата. Применение данной технологии способствует (в большей или меньшей мере) развитию у детей таких способностей как:

- исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
- социальное взаимодействие (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);
- презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на запланированные и незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);
- рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?»);
- менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность, время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Особое внимание уделяется применению личностно-ориентированной технологии, когда главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребенок, культура, творчество. В этом случае образование - это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития ребенка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. Особенно актуальным в данном случае является соблюдение принципа природосообразности.

Адресат программы

Программа предназначена детям в возрасте 6-7 лет. При разработке программы были учтены психологические и возрастные особенности обучающихся, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении.

Возраст 6-7 лет является переходным периодом от дошкольного детства к школьному обучению, когда происходит активное развитие познавательных процессов, формирование самооценки, произвольности поведения и морально-этических представлений. Главными становятся развитие интеллекта, смена ведущей деятельности с игры на учебу, стремление к

самостоятельности и признанию взрослыми. Появляется стремление к социально значимой деятельности, начинает формироваться самооценка. В этот период происходит активный рост, совершенствуется мелкая моторика, координация движений. Переход от наглядно-образного к элементам логического мышления позволяет ребенку понимать причинно-следственные связи. Внимание и память становятся более устойчивыми. Активно развивается воображение и творческая фантазия, которые находят выход в игре, рисовании и сочинительстве, расширяется словарный запас, формируется умение четко выражать свои мысли и строить сложные предложения.

Условия приема на занятия: набор на программу не требует дополнительной подготовки обучающихся. Дети принимаются без ограничения, конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных данных.

Объём программы, срок освоения

Программа рассчитана на один учебный год обучения. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 36 недель. Количество занятий - 1 раз в неделю (1 академический час в неделю). Всего 36 академических часов.

Форма обучения – очная.

Уровень программы -ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы - традиционная.

Организационная форма обучения - групповая.

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей. По каждой теме, входящей в программу, дается сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ.

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа, которая имеет общественно - полезную направленность.

В программе отражены разные виды деятельности объединения и использования различных материалов.

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю, по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа/занятия –30 минут.

Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий, организационных моментов, динамических пауз, проветривание помещения.

Наполняемость групп - до 8 человек, что позволяет эффективно организовывать деятельность обучающихся, создать рабочую атмосферу на каждом занятии, увидеть каждого обучающегося и подойти к каждому

индивидуально. По составу группа формируется не зависимо от принадлежности пола.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Создание условий для творческой самореализации детей и развития основ технического мышления в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма в различных техниках;
- совершенствовать художественные навыки и умения;
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- учить доводить начатое дело до конца.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие. Теоретические основы мультипликации.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, входная диагностика
2.	Создание мультипликации на бумаге	10	1	9	Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение
3.	«Пластилиновая анимация»	10	1	9	Беседа. Практическая работа
4.	«Предметная анимация»	10	1	9	Беседа. Практическая работа
5.	«Участие в мероприятиях различного уровня с привлечением родителей»	2		2	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа обучающихся.
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Презентация продуктов
Итого часов		36			

1.3.2. Содержание учебного плана

1. «Теоретические основы мультипликации» (3 часа)

Теория: Введение в образовательную программу. Ознакомительная беседа с содержанием работы на год. Техника безопасности. Правила внутреннего распорядка. Занимательная история мультипликации. Мультфильмы в различных техниках и жанрах: сходство и различия. Зарубежная и отечественная мультипликация. Просмотр мультфильмов, выполненных в различных техниках. Знакомство с видами анимации. Основные профессии в мультипликации (режиссер, сценарист, художник – аниматор, оператор, актер озвучивания).

Практика: Игровые технологии на сплочение коллектива. Знакомство с этапами создания мультфильмов, мультипрофессиями.

Форма контроля: беседа, педагогическое наблюдение, входная диагностика.

2. «Создание мультипликации на бумаге» (10 часов)

Теория: Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма (проекта) из предложенных сказок и музыкальных композиций. Планирование этапов работы. Обсуждение сценария (начало, проблема, решение, конец), декораций и героев. Распределение ролей.

Практика: Операции с предметами. Определение изобразительных техник (традиционные и нетрадиционные) для изготовления героев и декораций. Художественное творчество. Раскадровка (создание комикса). Освоение техники «скетчинг». Работа по сценарию с участием персонажей. Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета. Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Озвучивание. Знакомство с операциями фильма: создание, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и выход из программы. (Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка).

Форма контроля: беседа, самостоятельное выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение.

3. «Пластилиновая анимация» (10 часов)

Теория: Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма (проекта) из предложенных сказок и музыкальных композиций, стихов. Планирование этапов работы. Обсуждение сценария, декораций и героев. Распределение ролей, закрепление героев. Особенности жанра пластилиновой мультипликации. Свойства пластилина. Техники пластилиновой анимации. Перекладная, объемная, комбинированная анимация. Пластилиновый морфинг на примере мультфильма «Пластилиновая ворона».

Практика: Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа. Освоение техники «перекладка». Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций из различного пластилина. Покадровая съемка сюжета на основе пластилинового морфинга. Закрепление правил раскадровки и фотосъемки и создания фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса.

Форма контроля: беседа, самостоятельное выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение.

4. «Предметная анимация» (10 часов)

Теория: Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма (проекта) из предложенных сказок и музыкальных композиций. Планирование этапов работы. Обсуждение сценария (начало, проблема, решение, конец), декораций и героев. Распределение ролей. Выбор действующих персонажей (кукол, игрушек).

Практика: Операции с предметами: используем готовые игрушки: кубики, шарики, машинки, элементы конструкторов, миниатюрные фигурки животных и людей. Также героев создают из разнообразного бросового и природного материала, что позволяет оживить любимые игрушки. Выполнение упражнений - моделирование движений. Например, дети имитируют движения персонажа: подъем руки, наклон туловища, ходьба и т. д., проигрывают действия персонажа в режиме реального времени. Закрепление правил фотосъемки и создания фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций. Участие в работе с программой Windows Movie Maker.

Форма контроля: беседа, самостоятельное выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение.

5. «Участие в мероприятиях различного уровня с привлечением родителей» (2 часа)

Практика: Индивидуальные задания детям в партнерстве с родными. Привлечение к совместной работе родителей кружковцев. Открытое занятие. Работа в рамках совместного участия в конкурсах.

Форма контроля: беседа, самостоятельное выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение.

6. Итоговое занятие (1 час)

Практика: Отчетное занятие. Премьера мультфильмов. Презентация продуктов проектов, показ в группах и размещение на официальном сайте.

Форма контроля: самостоятельная работа, итоговая диагностика.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы обучающиеся:

- познакомятся с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомятся с технологией создания мультипликационного фильма в различных техниках;
- совершенствуют художественные навыки и умения;
- разовьют творческое мышление и воображение;
- разовьют интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- воспитают ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- научатся доводить начатое дело до конца.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год обучения	10.09.2026	27.05.2027	36	36	36	1 раз в неделю по 30 мин

2.1. Календарный учебный график

Комплекс организационно - педагогических условий учитывает организационную структуру образовательного процесса.

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 19 от 02.06.2026.

Каждое занятие построено таким образом, что его теоретическая часть занимает 0,25 от общего времени проведения, а практическая 0,75.

(время проведения занятий: 15.30 – 16.00, четверг)

№	Дата	Время проведения	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.09	15.30-16.00	вводное	1	«Немного из истории анимации»	Групповая комната	Наблюдение Беседа.
2	17.09	15.30-16.00	комбинированная	1	Парад мульт-профессий	Групповая комната	Наблюдение Беседа.

3	24.09	15.30-16.00	комбинированная	1	Мониторинг	Групповая комната	Наблюдение Опрос
4	01.10	15.30-16.00	комбинированная	1	«Выбор сюжета и сценария для рисованного мультфильма»	Групповая комната	Обсуждение
5	08.10	15.30-16.00	комбинированная	1	Изобразительная деятельность	Групповая комната	Практическая работа
6	15.10	15.30-16.00	комбинированная	1	Изобразительная деятельность	Групповая комната	Практическая работа
7	22.10	15.30-16.00	комбинированная	1	Изобразительная деятельность	Групповая комната	Практическая работа
8	29.10	15.30-16.00	комбинированная	1	Проработка сценария с изготовленными персонажами». Распределение ролей	Групповая комната	Практическая работа
9	05.11	15.30-16.00	комбинированная	1	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге	Групповая комната	Беседа Практическая работа
10	12.11	15.30-16.00	комбинированная	1	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге	Групповая комната	Практическая работа
11	19.11	15.30-16.00	комбинированная	1	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге	Групповая комната	Практическая работа
12	26.11	15.30-16.00	комбинированная	1	Диктофон и микрофон	Групповая комната	Обсуждение Практическая работа
13	03.12	15.30-16.00	комбинированная	1	Озвучивание и создание	Групповая комната	Практическая работа
14	10.12	15.30-16.00	комбинированная	1	Выбор сюжета пластилиновой анимации	Групповая комната	Обсуждение Беседа

15	17.12	15.30-16.00	комбинированная	1	«Пластилиновые выкрутасы»	Групповая комната	Наблюдение Самостоятельная работа
16	24.12	15.30-16.00	комбинированная	1	Мастер-класс для родителей «Пластилиновые выкрутасы»	Групповая комната	Практическая работа
17	14.01	15.30-16.00	комбинированная	1	Моделирование движение персонажей	Групповая комната	Практическая работа
18	21.01	15.30-16.00	комбинированная	1	Проработка сценария с изготовленными персонажами». Распределение ролей	Групповая комната	Обсуждение Практическая работа
19	28.01	15.30-16.00	комбинированная	1	Работа с фотоаппаратом Манипуляции с объектами	Групповая комната	Практическая работа
20	04.02	15.30-16.00	комбинированная	1	Работа с фотоаппаратом Манипуляции с объектами	Групповая комната	Практическая работа
21	11.02	15.30-16.00	комбинированная	1	Работа с фотоаппаратом Манипуляции с объектами	Групповая комната	Практическая работа
22	18.02	15.30-16.00	комбинированная	1	Работа с фотоаппаратом Манипуляции с объектами	Групповая комната	Практическая работа
23	25.02	15.30-16.00	комбинированная	1	Озвучивание и создание	Групповая комната	Практическая работа
24	04.03	15.30-16.00	комбинированная	1	Сюжеты предметной анимации	Групповая комната	Беседа Наблюдение
25	11.03.	15.30-16.00	комбинированная	1	Фоны и декорации в предметной анимации	Групповая комната	Практическая работа
26	18.03.	15.30-16.00	комбинированная	1	Фоны и декорации в предметной анимации	Групповая комната	Практическая работа

27	25.03	15.30-16.00	комбинированная	1	Распределение ролей	Групповая комната	Практическая работа
28	01.04	15.30-16.00	комбинированная	1	Моделирование движений персонажей	Групповая комната	Практическая работа
29	08.04	15.30-16.00	комбинированная	1	Процесс «оживления» предметов	Групповая комната	Практическая работа
30	15.04	15.30-16.00	комбинированная	1	Процесс «оживления» предметов	Групповая комната	Практическая работа
31	22.04	15.30-16.00	комбинированная	1	Участие в работе с программой Windows Movie Maker.	Групповая комната	Практическая работа
32	29.04	15.30-16.00	комбинированная	1	Участие в работе с программой Windows Movie Maker.	Групповая комната	Практическая работа
33	06.05	15.30-16.00	комбинированная	1	Озвучивание и создание	Групповая комната	Практическая работа
34	13.05	15.30-16.00	комбинированная	1	Мимика персонажей	Онлайн формат	Самостоятельная работа
35	20.05	15.30-16.00	комбинированная	1	Открытое занятие «Мультфильм в рисунке посредством техники «скетчинг»»	Групповая комната	Наблюдение Опрос
36	27.05	15.30-16.00	комбинированная	1	Мультфильмы своими руками	Музыкальный зал	Наблюдение

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Занятия проводятся в просторном учебном кабинете, с естественным (окна) и искусственным (лампы дневного света) освещением, соответствующем требованиям СанПин. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности. Кабинет оснащен шкафами, стеллажами, учебной доской столами – партами с двумя посадочными местами в расчете на 8 обучающихся.

Название центра	Оборудование и материалы
Центр мультипликации	Фотоаппарат, штатив, стол, лампа, ноутбук Макеты, иллюстрации, коллекция мультипликационных героев, музей истории мультипликации (фотоаппараты разных лет, видеокамеры, альбомы по мультипликации и т.п.), дидактические игры по профессиям мультипликации, книжки-истории по мотивам мультфильмов
Центр творчества	Стол, стулья, кисти разного размера, акварель, гуашь, палитра, баночки для воды и клея, бумага разного цвета и формата, картон, фольга, креповая бумага, фломастеры, маркеры, простые и цветные карандаши, ластик, трафареты, печатки, ножницы, клеёнки, салфетки, фартуки, и др. Иллюстрации «Времена года», набор открыток: портрет, натюрморт, пейзаж, скульптура, графика, народное творчество и др.
Центр конструирования	Столы. Конструктор разного размера: ЛЕГО, пластмассовый, деревянный, магнитный. Детский набор инструментов. Бросовый материал: коробки, крышечки, катушки и др. для детского творчества. Мягкие модули большого и среднего размера. Атрибуты для развития сюжетно-ролевых игр: фуражки, пилотки, руль, флажки и др.
Центр «Речевичок»	Детская художественная литература для чтения и заучивания наизусть согласно возрасту: - русские народные сказки; - сказки, стихи: К. Чуковского, С. Маршака, А. Пушкина и др. - рассказы писателей: Пришвина, В. Бианки и др. - книги для самостоятельного просмотра иллюстраций по темам недели и свободного просмотра по желанию детей. Портреты детских писателей. Иллюстрации, открытки, сюжетные картинки сказочных персонажей. Мягкие и другие игрушки – герои любимых сказок и мультфильмов. ТСО – магнитофон

Информационное обеспечение.

Раздаточные материалы, задания, анкеты, аудио – и видеоматериалы необходимые для демонстрации, презентации, электронные образовательные ресурсы; библиотека образовательного учреждения. коллекция мультипликационных фильмов.

Учебно-методический комплекс включает *программное обеспечение*:

- мультипликационная программа «Zu3D. Мультипликатор»;
- программа для сборки мультфильмов Paint.net, Google – презентации, Google – рисунок, Google – документы;
- операционная система Windows 10;
- видео редактор Movie Maker.

Электронные образовательные ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/> (Дата обращения 05.08.2026 г.).

- Онлайн-редактор для создания простых мультфильмов, анимированных открыток и флипбуков [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://animate.space/ru/> (Дата обращения 05.08.2026 г.).
- Онлайн-редактор для создания простых мультфильмов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://toonio.ru/> (Дата обращения 05.08.2026 г.).
- Сайт «Большого Фестиваля Мультфильмов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mulfest.ru/> (Дата обращения 05.08.2026 г.).
- Сайт об анимации в России и не только [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://animator.ru/> (Дата обращения 05.08.2026 г.).

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утверждённым приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652-н.

Педагогам, работающим по программе, предоставляется возможность регулярно повышать свой профессиональный уровень посредством участия в курсах повышения квалификации, семинарах, вебинарах.

Координатор Программы – заместитель заведующего по ВР дошкольного учреждения. Он курирует работу по реализации Программы, проектирует и обеспечивает оборудованием, организует взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников в процессе реализации Программы.

Педагогические условия. К их числу относятся необходимый наглядный материал. Дидактический материал, позволяющий более точно раскрыть учебный материал.

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль в данной рабочей программе включает в себя следующие формы: текущий контроль, наблюдение за работой детей в ходе реализации проекта, самостоятельная практическая работа обучающихся, опросы. Итоговый контроль: презентация мультфильмов в форме игровой программы - представление готового продукта на уровне ДОУ, муниципальном уровне.

Мониторинг Основан на диагностических исследованиях, проведенных и апробированных в ряде дошкольных организаций, которые дали положительную результативность. Кроме этого, в конце «обучения» можно будет получить итоги работы с детьми через следующие формы: творческие задания, презентация творческих проектов, выпуск анимационных фильмов.

Эмоциональное состояние ребенка	Методика «Эмоциональный термометр»: детям предлагается оценить свое эмоциональное состояние в различных ситуациях. Например - Как ты себя чувствуешь, когда играешь с ребятами? Как ты себя чувствуешь, когда ты идешь в детский сад? и т.п.
Определение индивидуальных особенностей личности ребенка	Методика «Нарисуй человека»: детям предлагается нарисовать человека. Методика позволяет определить индивидуальные особенности ребенка, уровень самооценки, интеллектуальные, творческие способности.
Способность контролировать собственное поведение	Методика «Рене Жиля»: детям предлагается рассмотреть картинки и определить, где он находится и что делает. Позволяет выявить конфликтные зоны в системе межличностных взаимоотношений.
Память	Методика Лурия «Заучивание 10 слов»: детям называют 10 слов и просят воспроизвести все, что он запомнил.
Внимание	Корректурная проба (Тест Бурдона): предлагается внимательно рассмотреть таблицу и вычеркнуть нужный значок.
Развитие мелкой моторики	Методика «Домик»: позволяет определить уровень развития мелкой моторики, концентрации внимания.

2.4. Оценочные материалы

Способом подведения итогов и определения результативности является итоговое занятие. Оно является основной и конечной формой контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Критерии оценки:

1 балл- ребенок не может выполнять все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла-ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла-ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла-ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки. (Диагностическая карта в Приложении 1)

2.5. Методические рекомендации

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов, приемов, техник и технологий на разных этапах создания мультфильма.

Методы:

-метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем;

-метод «открытий» - это творческая деятельность, которая порождает новую идею;

- метод анимации - оживление героев;
- метод проектов - направлен на достижение поставленных целей и задач на занятиях.

Приёмы:

- приём погружения (погружение в сюжет произведения);
- приём психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений);
- приём вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов;
- нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование.

Техники, используемые при создании мультфильмов:

Перекладка, рисованные мультфильмы - рисуем персонажей на бумаге и вырезаем, двигаем вырезанные картинки.

Пластилиновая анимация (лепим из пластилина) - может быть плоской (как перекладка) и объемной (как предметная анимация)

Предметная анимация - используем готовые игрушки: объемные поделки детей (оригами, соленое тесто, картон и т.д.)), что позволяет оживить любимые игрушки.

Скетчинг – быстрая зарисовка от руки без прорисованных деталей.

Смешанные - используются в одном произведении несколько техник.

Педагогические технологии:

- *индивидуального обучения* - позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям;

- *группового обучения* - предполагает обучение в малой группе. Главная идея обучения в сотрудничестве - учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей;

- *здоровьесберегающие технологии* - обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни;

- *технология игрового обучения* - создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к образовательной деятельности.

- *лично-ориентированная технология* - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- *информационно-коммуникационные* - образование с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет, компьютерные программы);

- *технология нетрадиционного рисования* - демонстрирует необычные сочетания материалов и инструментов;

- *технология создания мультфильмов* - процесс поэтапного работы над мультфильмом.

Механизм создания мультфильмов:

Литературный этап:

1. Подбор литературного материала или составление истории, сюжета (используется авторское произведение: стихотворение, сказка, или самостоятельно сочинённое)

2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта решения происходящего).

Режиссёрский этап:

1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определённому сюжету)

2. Распределение ролей и обязанностей.

Изобразительный этап:

1. Определение изобразительных техник (выбираются техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для изготовления героев и декораций)

2. Изготовление героев, декораций.

Съёмочный этап:

1. Съёмка по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация на фотоаппарат воспитателем)

2. Звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста)

3. Подбор музыкальных композиции (придумывание музыкальных и шумовых эффектов).

Монтаж фильма (вёрстка):

В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии переносятся на компьютер. Размещаются снимки, в программе для вёрстки, и монтируется фильм. Дети могут участвовать в отборке качественных кадров.

Премьера мультфильма:

- Изготовление афиш, пригласительных на премьеру мультфильма
- Просмотр мультфильма, совместно с родителями.

Алгоритм учебного занятия

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

3 этап - основной.

Основные аспекты основного этапа:

1. Усвоение новых знаний и способов действия:

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

4 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

5 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

6 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Тайминг учебного занятия (30 мин.):

- 3 минуты - организационный момент;
- 10 минут - изучение нового материала;

- 2 минуты – динамическая пауза;
- 15 минут - практическая работа.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.

Основными формами работы с родителями (законными представителями) являются:

- открытые занятия для родителей (законных представителей) воспитанников;
- очные и дистанционные консультации для родителей (законных представителей);
- привлечение родителей (законных представителей) к посильному участию в жизни детского коллектива;
- отзывы родителей (законных представителей).

2.6. Рабочая программа воспитания.

Данная программа построена на основе рабочей программы воспитания МДОАУ д/с № 4 (утверждена Приказом заведующего от 31.08.2023, № 53- од).

Общая цель воспитания в МДОАУ д/с № 4 – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания дошкольников будет способствовать решение следующих основных задач:

Направления Воспитания/ценности	Задачи воспитания для детей 4-7 лет
Патриотическое/ Родина, природа	Воспитывать любовь к своей малой родине, чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. Развивать представления о своей стране.
Социальное/ Человек, семья, дружба, сотрудничество	Формировать умение различать основные проявления добра и зла. Воспитывать принятие ценностей семьи и общества и уважение к ним, правдивость, искренность, способность к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.

	Воспитывать чувство ответственности за свои действия и поведение. Воспитывать принятие и уважение к различиям между людьми. Формировать основы речевой культуры. Воспитывать дружелюбие и доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, способность взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное/знание	Воспитывать любознательность, наблюдательность, потребность в самовыражении, в том числе творческом, активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное/здоровье	Формировать основные навыки личной и общественной гигиены, стремление соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе, общих интересов и дел
Трудовое /труд	Воспитывать понимание ценности труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое/ Культура и красота	Воспитывать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремление к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, формировать зачатки художественно-эстетического вкуса.

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне дошкольного учреждения не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 7-ми годам)

Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

2.7. Календарный план воспитательной работы.

Реализация конкретных форм воспитательной работы воплощается в Календарном плане с учетом направлений воспитательной работы, установленных в рабочей программе воспитания МДОАУ д/с № 4.

п/п	Направления воспитания	Название мероприятия	Сроки
1.	Познавательное	Мастер-класс для родителей «Пластилиновые выкрутасы»	Декабрь, 2026
2	Познавательное	Открытый занятие для родителей «Мультфильм в рисунке посредством техники «скетчинг»»	Май, 2027
3.	Познавательное	Презентация продуктов проектов в форме игровой программы «Мультфильмы своими руками»	Май, 2027

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Анофриков, П. И. Принципы работы детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск» / П. И. Анофриков. – Новосибирск, 2009, 13 с. – текст: Непосредственный.
2. Бакулина, Т. Мультфильмы - вредные и полезные [Текст]: педагогический проект / Т. Бакулина // Дошкольное воспитание. - 2018. - № 5. - С. 4-12: цв. ил. - (Социально -коммуникативное развитие). – текст: Непосредственный.
3. Велинский, Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие детской киностудии «Поиск» / Д. В. Велинский. – Новосибирск, 2014. - 29 с. – текст: Непосредственный.
4. Мартинкевич, Е. Как нарисовать все, что вы узнали о мультфильмах / Е. Мартинкевич. - «Попурри», 2001. – 144 с. – текст: Непосредственный.
5. Мелик, А. А. Ступеньки к творчеству / А. А. Пашаев, З. Н. Мелик, Н. Новлянская. – М. : Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 183 с. – текст: Непосредственный.
6. Макарова, Е. Г. Движение образует форму / Е. Г. Макарова – М.: Самокат, 2012. – 288 с. – текст: Непосредственный.
7. Пашаев, А. А. Художник в каждом ребенке / А. А. Пашаев, З. Н. Мелик, Н. Новлянская. - М.: Просвещение, 2008. – 175 с. – текст: Непосредственный.
8. Саймон, М. Как создать собственный мультфильм / М. Саймон. - Издательство: ИТ Пресс, 2006. – 336 с.: ил. – текст: Непосредственный.
9. Смирнова, Е.О. Мультфильмы для дошкольников: как их правильно выбрать / Е. Смирнова, М. // Дошкольное воспитание. -2014. - №5.-С.19- 24. – текст: Непосредственный.
- 10.Тихонова, Е. Р. Рекомендации по созданию программы занятий детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск» / Е. Р. Тихонова. - Новосибирск, 2009, 15 с. – текст: Непосредственный.
- 11.Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации / Е.Р. Тихонова. - Детская киностудия «Поиск», 2011. - 59 с. – текст: Непосредственный.

Литература для детей

1. Запаренко, В. С. Учимся рисовать мультики / В. С. Запаренко. – СПб.: Фордевинд, 2011. – 128 с. – текст: Непосредственный.
2. Кристофер, Х. Мультики для начинающих / Х. Кристофер. – М.: Попурри, 2020. – 144 с. – текст: Непосредственный.

3. Лаптева, Т. Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки / Т. Е. Лаптева. – М. : Просвещение, 2011. – 16 с. – текст: Непосредственный.

4. Лесовская, С. А. Герои сказок из пластилина / С. А. Лесовская. – М. : Эксмо, 2012. – 66 с. – текст: Непосредственный.

5. Саймон, М. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей / М. Саймон. – Москва: НТ Пресс, 2016. – 336 с. – текст: Непосредственный.

Литература для родителей

1. Бурухина, А. Ф. Внимание, мультфильм! Книга для родителей и педагогов / А. Ф. Бурухина. – Челябинск: Челябинский дом печати, 2011. – 89 с. – текст: Непосредственный.

2. Милборн, А. Я рисую мультики / А. Милборн. Пер. с англ. Анны Евсеевой. - Москва: РОСМЭН, 2017. – 60 с. – текст: Непосредственный.

3. Фролов, М. И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для ребенка и родителей / М. И. Фролов. – М. : Лаборатория базовых знаний, 2002.- 288 с. – текст: Непосредственный.

4. Чельшева, И. В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиа грамотности / И. В. Чельшева. – Таганрог : ТТИ ЮФУ, 2008. - 184 с. – текст: Непосредственный.

5. Эйр, Линда Добрая книга о воспитании / Л. Эйр, Р. Эйр.- М.: ФаирПресс, 2005.- 207 с. – текст: Непосредственный.

Интернет-источники

1. Как написать сценарий мультика [Электронный ресурс]// Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/video/preview/5340636456659569108> (дата обращения 05.08.2026).

2. Сценарий мультфильма [Электронный ресурс]// Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/video/preview/16153667249914671308> (дата обращения 05.08.2026).

3. Пластилиновая история. [Электронный ресурс]// Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/video/preview/11529434364413144068> (дата обращения 05.08.2026).

4. Как появилась пластилиновая анимация. [Электронный ресурс]// Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/video/preview/13463882813902511047> (дата обращения 05.08.2026).

5. Кукольная анимация [Электронный ресурс]// Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/video/preview/5240388202087362995> (дата обращения 05.08.2026).

6. Топовые связки эффектов и анимации [Электронный ресурс]// Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/video/preview/14943284680851024055> (дата обращения 05.08.2026).

7. Как добавить автоматические субтитры [Электронный ресурс]// Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/video/preview/5074865879921877362> (дата обращения 05.08.2026).

8. Московский музей анимации. [Электронный ресурс]// Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/video/preview/5160759714390484766> (дата обращения 05.08.2026).

9. Как снять пластилиновый мультфильм [Электронный ресурс]// Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/video/preview/15504405078161559928> (дата обращения 05.08.2026).

10. Снимаем мультфильм своими руками [Электронный ресурс]// Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/video/preview/10794919863230821399> (дата обращения 05.08.2026).

11. Как правильно делать раскадровку сценария фильма [Электронный ресурс]// Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/video/preview/2668398553447600063> (дата обращения 05.08.2026).

12. Как сделать титры для видео. [Электронный ресурс]// Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/video/preview/10451675836447205012> (дата обращения 05.08.2026).

13. Как добавить текст и титры в видео. [Электронный ресурс]// (Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/video/preview/6492891662143690687> (дата обращения 05.08.2026).

14. Как озвучивать анимацию. [Электронный ресурс]// Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/video/preview/6417268498386261962> (дата обращения 05.08.2026).

