

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
детский сад № 4 (МДОАУ д/с № 4)

Амурская область, г.Зея, мкр. Светлый д.54 тел. (41658) 3-19-64 E-mail: alionushka.zeya@yandex.ru

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Коллектива МДОАУ д/с № 4
Протокол № 4 от 27.05.2026

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего
МДОАУ д/с № 4
Н.А. Доценко
от 25.08.2026 № 44-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Калинка»**

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 4-6 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 36 часов.

Автор-составитель программы:

Суворова Юлия Николаевна,
воспитатель

Зея, 2026

Оглавление

Нормативные документы	3
Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель программы:	8
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план	8
1.3.2. Содержание учебного плана	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методические материалы	19
2.6. Рабочая программа воспитания	21
2.7. Календарный план воспитательной работы	23
3. Список литературы	24

Нормативные документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинка» (далее - Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документов и методических материалов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2025) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 21.10.2024) Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказа Минтруда России от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);
5. Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226);
6. Приказа Росстандарта от 03.12.2018 № 1050-ст «ГОСТ Р 7.0.100-2018. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 г. (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
8. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе

включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

9. Положением об оказании платных образовательных-услуг (Приказ № 56-од от 30.08.2022);

10. Уставом МДОАУ д/с № 4, утверждён приказом отдела образования администрации города Зеи от 23. 06.2021 г. № 185-од;

11. Локальными актами, регламентирующими образовательную деятельность МДОАУ д/с № 4.

Методические рекомендации:

Приказ Минобрнауки Амурской области от 20.02.2026 № 193 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (в новой редакции)»).

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинка» имеет *художественную* направленность.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена несколькими важными аспектами развития ребенка.

1. *Физическое развитие:* Хореография способствует развитию двигательной активности детей, улучшает координацию движений, развивает

чувство ритма и пластичность тела. Это особенно важно в дошкольном возрасте, когда закладываются основы физического здоровья и правильного формирования опорно-двигательного аппарата.

2. Эстетическое воспитание: Занятия танцами помогают развивать эстетический вкус и эмоциональное восприятие искусства. Дети учатся понимать красоту движения, музыки и сценического образа, что обогащает их внутренний мир и формирует позитивное отношение к искусству.

3. Социальная адаптация: Групповые занятия хореографией способствуют формированию коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в коллективе, уважительно относиться к другим детям и педагогам. Танцевальные постановки также развивают умение работать в команде и проявлять инициативу.

4. Развитие творческих способностей: Творческая деятельность, связанная с танцем, стимулирует воображение, фантазию и креативность детей. Они учатся выражать свои эмоции и мысли через движение, что помогает раскрыть индивидуальные таланты и способности каждого ребенка.

Таким образом, программа является актуальной и необходимой частью образовательного процесса в детских садах, способствуя гармоничному развитию личности ребенка и подготовке его к дальнейшей жизни и обучению.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 4-6 лет, формирование чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, формирование самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе танцевального номера.

Педагогическая целесообразность - в программе выделена закономерность поэтапного развития соответствующих музыкально-ритмических движений на основе использования системы упражнений и игр. Она предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 4-6 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыражаться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Адресат программы: программа адресована детям 4-6 лет,

посещающих дошкольное учреждение.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В этом возрастном периоде дети способны на воспроизведение движения по показу педагога и способны запомнить небольшие простейшие танцевальные комбинации, особенно если в них присутствует игровой момент. При правильной физической нагрузке малыши в состоянии заниматься без особого напряжения в течение 20 минут два раза в неделю. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию более тонких оттенков музыки. В этом возрасте мышечный аппарат ребенка довольно слаб, не сформирован. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающий нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах деятельности. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Условия приема на занятия: набор на программу не требует

дополнительной подготовки обучающихся. Дети принимаются без ограничения, конкурсных отборов, независимо от наличия у них природных и специальных данных.

Необходимо:

- наличие медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий в кружке по хореографии;
- индивидуальный резиновый коврик для занятий;
- форма (девочкам – черный купальник и лосины, черные балетки, чехол на шишку и носочки белого цвета, волос подобран в «шишку»; мальчикам - черные шорты, черные балетки, белая футболка).

Объем программы, срок освоения

Объем программы - 36 ак. часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения-очная.

Уровень программы-ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

По данной программе могут заниматься обучающиеся, с разным уровнем физической подготовки и индивидуальными образовательными потребностями в возрасте от 4 до 6 лет.

Организационная форма обучения – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Возможно деление детей на подгруппы (при наличии большого количества обучающихся).

Группы формируются с учетом возраста и уровня подготовленности обучающихся. Основной состав группы является постоянным на протяжении учебного года, что способствует созданию устойчивого творческого коллектива.

В рамках групповых занятий педагог использует как фронтальные (работа со всей группой), так и подгрупповые (работа в парах или мини-группах) формы организации деятельности для отработки танцевальных комбинаций и постановочной работы. В рамках освоения программы может применяться консультативная форма обучения для индивидуальной помощи обучающимся в освоении сложных элементов или подготовке к выступлениям.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного академического часа - 30 мин.

Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий, организационных моментов, динамических пауз.

Наполняемость группы – до 15 человек. Количество человек в одной группе, рассчитывается исходя из норм СанПиН 2.4.2.4283-26, особенностей состава группы и материально-техническим оснащения.

1.2. Цель программы:

Цель: Укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи программы:

- познакомить детей с различными видами танцев (их истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией);
- научить владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
- развивать музыкальность (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- формировать художественный вкус;
- развивать выразительность, координацию, творчество в движениях;
- научить психологическому раскрепощению ребенка, умению держаться на сцене;
- воспитывать умение работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть	Форма аттестации (контроля)
1.	Введение	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Мониторинг	2	0	2	Педагогическое наблюдение Начальная диагностика
3.	Искусство музыкального движения	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4.	Искусство танцевального движения	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5.	Искусство ритмопластики	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6.	Искусство жеста	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Опрос

7.	Детские танцы	10	1	9	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа обучающихся.
8.	Итоговое занятие	1	0	1	Творческий отчёт (детский концерт)
Итого часов		36			

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Введение (1 час)

Теория: Правила поведения в танцевальном зале. Общее знакомство детей с искусством танца.

Практика: Беседа «Что такое танец?».

Контроль: Наблюдение

2. Мониторинг (2 часа)

Теория: Диагностика хореографических данных: гибкость, подъем, танцевальный шаг, прыжок; наличие чувства ритма и музыкального слуха.

Практика: Хореографические упражнения

Контроль: Наблюдение. Беседа.

3. Искусство музыкального движения (5 часов)

Теория: Исполнять движения соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения.

Практика: Строевые упражнения: построение в шеренгу и в колонну; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки. Используемые игры: «Солдатики». «Матрешки на полке», «У каждого своего домика», «Поздороваемся».

Контроль: Наблюдение.

4. Искусство танцевального движения. (6 часов)

Теория: Знакомство с элементами хореографии: танцевальные позиции ног - I, II, III; танцевальные позиции рук (подготовительная, I, II, III); поклон, выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Является основой хореографической подготовки детей. В раздел входят танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в народном танце. Изучение лексики народного танца, доступной дошкольникам.

Практика: Освоение детьми движений рук, корпуса, головы, принятых в народном танце. Знакомство с этими движениями идет «от простого к сложному». Используемые игры: «Росточек», «Птицы», «Ветер и деревья».

Контроль. Наблюдение, беседа

5. Искусство ритмопластики. (6 часов)

Теория: Ритмопластика- основа для развития чувства ритма, мышечного чувства, двигательных способностей детей.

Практика: Включает в себя общеразвивающие упражнения, упражнения на растяжку мышц, развивающие эластичность суставов, дыхательные и на укрепление осанки. В раздел включены игры – миниатюры, игры – превращения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Веревочки», «Кошка выпускает коготки», «Надуй шарик», «Качели», «Любопытная Варвара», «Кораблик» и другие.

- Танцевально - ритмическая гимнастика, танцевальные движения, общеразвивающие упражнения, образно-танцевальные композиции: «Если нравится тебе. То делай так!», «У тетюшки Натальи», «Лавата».

- Игропластика (группировка в положении лежа и сидя; перекаты вперед-назад; сед ноги врозь широко; растяжка ног; упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях) Игры: «Камушки», «Кочки», «Улитка»

- Дыхательная гимнастика (упражнения, способствующие формированию различных типов дыхания) Игры: «Насос», «Вот так шарик надуваем», «Ветер», «Гуси шипят»

- Пальчиковая гимнастика (упражнения для развития ручной мелкой моторики, координации движений рук) Игры: «Замок», «Вышли пальчики гулять», «Забияки»;

- Игровой самомассаж (поглаживание рук и ног в образно-игровой форме; поглаживание отдельных частей тела в определённом порядке в образно-игровой форме). Игры: «Ушки», «Лепим лицо», «Упругий живот»

- Игроритмика (хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет; только на 1-ый счет; выполнение движений руками в различном темпе; различие динамики звука «громко-тихо»).

- Креативная гимнастика (упражнения, направленные на развитие выдумки; воображения творческой инициативы). Игры: «Море волнуется раз», «Угадай, кто я?»

- Образно-игровые упражнения (ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной; высокий шаг в разном темпе и ритме; ходьба на четвереньках; бег – легкий, широкий («волк»), острый; прыжковые движения с продвижением вперед; прямой галоп, подскоки). Игры: «Мишки», «Пингвины», «Раки» (спиной назад), «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки»

(прыжки и поскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп), «Бревнышко», «Бабочка», «Верблюд», «Змеи», «Пантеры», «Рыбка», «Бегемоты».

Контроль: Наблюдение.

6. Искусство жеста. (5 часов)

Теория: Учит детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Это достигается через освоение дошкольниками языка выразительности движений, который используется в танце для образного воплощения.

Практика: Специальные этюды, задания, игры, направлены на развитие творческой инициативы, благодаря чему развиваются созидательные способности детей, их познавательная активность, мышление, свободное самовыражение и раскрепощенность. В раздел включены игровые этюды: «Игра с куклой», «Поссорились – помирились», «Баю – бай», «Ветер – ветерок», «Игра с водой», «Перетягивание каната», «Платочек» и другие.

Контроль: Наблюдение, беседа.

7. Детские танцы (10 часов)

Теория: Основной раздел программы. Включает в себя репетиционно – постановочную работу, подготовку законченных концертных номеров, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям.

Практика: Постановка танцев: «Буратино», «Паучки», «Снежинки», «Неваляшки».

Контроль: Наблюдение.

8. Итоговое занятие (1 час).

Практика: Открытое занятие для родителей.

Контроль. Демонстрация изученного детьми материала.

1.4. Планируемые результаты

По итогам прохождения программы, обучающиеся должны знать и уметь:

- познакомиться с различными видами танцев (их историей, с танцевальными профессиями, костюмами, атрибутами, танцевальной технологией);
- научиться владеть базовыми элементами различных танцевальных жанров;
- научиться психологическому раскрепощению, умению держаться на сцене;
- разовьют выразительность, координацию, творчество в движениях;

- разовьют музыкальность (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- сформируют художественный вкус;
- сформируют волевые качества умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно.

В течение года, используя полученные знания и умения, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах, миниатюрах и групповых плясках на утренниках и развлечениях в детском саду.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия
1 год обучения	10.09.2026	27.05.2027	36	36	36	1 раз в неделю по 30 мин

2.1. Календарный учебный график

Комплекс организационно - педагогических условий учитывает организационную структуру образовательного процесса.

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 19 от 02.06.2026.

Каждое занятие построено таким образом, что его теоретическая часть занимает 0,25 от общего времени проведения, а практическая 0,75.

(время проведения занятий: 15.30 – 16.00 четверг)

№п/п	Дата	Время проведения	Форма проведения	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.09.26	15.30-16.00	вводное	1	Значение музыки и движения в жизни людей.	Музыкальный зал	Наблюдение Начальная диагностика
2	17.09.26	15.30-16.00	комбинированное	1	Понятия о координации движений, позиции рук и ног.	Музыкальный зал	Наблюдение
3	24.09.26	15.30-16.00	комбиниров	1	Понятия о	Музыкальный	Наблюдение

			анное		координации движений, позиции рук и ног	ый зал	ние
4	01.10.26	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Пластически й этюд под музыку мировых классиков	Музыкальн ый зал	Наблюде ние
5	8.10.26	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Пластически й этюд под музыку мировых классиков	Музыкальн ый зал	Наблюде ние
6	15.10.26	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Пластически й этюд и эстрадная музыка.	Музыкальн ый зал	Наблюде ние
7	22.10.26	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Пластически й этюд и эстрадная музыка.	Музыкальн ый зал	Наблюде ние
8	29.10.26	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Разновиднос ти танцев. Сюжетный танец. Соединение танцевальны х движений	Музыкальн ый зал	Наблюде ние
9	05.11.26	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Разновиднос ти танцев. Сюжетный танец. Соединение танцевальны х движений	Музыкальн ый зал	Наблюде ние Самостоя тельная работа обучающ ихся.
10	12.11.26	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Работа над синхронност ью движений.	Музыкальн ый зал	Наблюде ние
11	19.11.26	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Русский народный танец. Элементы русской пляски	Музыкальн ый зал	Наблюде ние
12	26.11.26	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Русский народный танец. Элементы русской	Музыкальн ый зал	Наблюде ние Самостоя тельная работа

					пляски		обучающ ихся.
13	03.12.26	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Ритмопласти ка. Просмотр основных ритмических упражнений.	Музыкальн ый зал	Наблюде ние
14	10.12.26	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Постановка флешмоба.	Музыкальн ый зал	Наблюде ние
15	17.12.26	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Постановка флешмоба.	Музыкальн ый зал	Наблюде ние Самостоя тельная работа обучающ ихся.
16	24.12.26	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Работа над акцентами и синхронност ью движений	Музыкальн ый зал	Наблюде ние
17	14.01.27	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Работа над акцентами и синхронност ью движений	Музыкальн ый зал	Наблюде ние Самостоя тельная работа обучающ ихся.
18	21.01.27	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Пластически й тренинг	Музыкальн ый зал	Наблюде ние
19	28.01.27	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Пластически й тренинг	Музыкальн ый зал	Наблюде ние
20	04.02.27	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Работа над танцем " Валенки"	Музыкальн ый зал	Наблюде ние
21	11.02.27	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Работа над танцем " Валенки"	Музыкальн ый зал	Наблюде ние Самостоя тельная работа обучающ ихся.
22	18.02.27	15.30-16.00	комбиниров анное	1	Работа над танцем " Валенки"	Музыкальн ый зал	Наблюде ние Самостоя тельная работа обучающ ихся.

23	25.02.27	15.30-16.00	комбинированное	1	Работа над танцем "Леди Мери",	Музыкальный зал	Наблюдение
24	04.03.27	15.30-16.00	комбинированное	1	Работа над танцем "Леди Мери",	Музыкальный зал	Наблюдение Самостоятельная работа обучающихся.
25	11.03.27	15.30-16.00	комбинированное	1	Работа над танцем "Карусель"	Музыкальный зал	Наблюдение
26	18.03.27	15.30-16.00	комбинированное	1	Работа над танцем "Карусель"	Музыкальный зал	Наблюдение Самостоятельная работа обучающихся.
27	25.03.27	15.30-16.00	комбинированное	1	Работа над танцем "Карусель"	Музыкальный зал	Наблюдение
28	01.04.27	15.30-16.00	комбинированное	1	Работа над танцем "Вот и весь секрет"	Музыкальный зал	Наблюдение
29	08.04.27	15.30-16.00	комбинированное	1	Работа над танцем "Вот и весь секрет"	Музыкальный зал	Наблюдение
30	15.04.27	15.30-16.00	комбинированное	1	Работа над танцем "Вот и весь секрет"	Музыкальный зал	Наблюдение
31	22.04.27	15.30-16.00	комбинированное	1	Работа над танцем "Большой хоровод"	Музыкальный зал	Наблюдение
32	29.04.27	15.30-16.00	комбинированное	1	Работа над танцем "Большой хоровод"	Музыкальный зал	Наблюдение
33	06.05.27	15.30-16.00	комбинированное	1	Работа над танцем "Большой хоровод"	Музыкальный зал	Наблюдение
34	13.05.27	15.30-16.00	комбинированное	1	Подготовка к отчетному концерту	Музыкальный зал	Творческий отчет
35	20.05.27	15.30-16.00	комбинированное	1	Подготовка к	Музыкальный зал	Творческий

			анное		отчётному концерту	ый зал	ий отчёт
36	27.05.27	15.30-16.00	Диагностик а	1	Детский отчетный концерт	Музыкальн ый зал	Творческ ий отчёт

2.2 Условия реализации программы

В ДОУ имеется танцевальный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим условиям и требованиям СанПин (СП 2.4.2.4283-26), пожарной безопасности, требованиям охраны жизни и здоровья воспитанников.

Занятия по хореографии проводятся в физкультурном зале, общей площадью 90 кв. м. Освещенность, микроклимат, влажность воздуха соответствуют требованиям СанПиН, предъявляемым к физкультурному залу в дошкольном учреждении. Зал оснащен зеркалами, хореографическими станками. Имеется следующее оборудование:

- музыкальный центр;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит;
- фонотека;
- индивидуальные коврики для занятий;
- спортивный инвентарь.

Ведущей формой организации обучения является групповая, но с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении программного материала может быть различной.

Информационное обеспечение:

1. Учим детей слушать и танцевать

<https://dzen.ru/video/watch/6577b2b39e5faa6d07a90a89> (дата обращения 30.07.2026).

2. Простые танцевальные движения

<https://yandex.ru/video/preview/574080106662471626> (дата обращения 30.07.2026).

3. Хореография для малышей. Детская пятиминутка

<https://yandex.ru/video/preview/1373643763363666197> (дата обращения 30.07.2026).

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утверждённым приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652-н.

Координатор Программы – заместитель заведующего по ВР дошкольного учреждения. Он курирует работу по реализации Программы, проектирует и обеспечивает оборудованием, организует взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников в процессе реализации Программы.

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются итоговый, промежуточный, текущий и входной контроль.

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний, обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль – включает в себя наблюдение за процессом обучения каждого воспитанника в течение занятия, самостоятельную работу и работу над ошибками, игровые упражнения.

Промежуточный контроль - осуществляется по итогам изучения каждого раздела, задачами является определение изменения в уровне развития способностей за данный период обучения. Формой контроля является просмотр, опрос и наблюдение.

Итоговый контроль — это оценка качества обучающихся по завершению обучения по общеобразовательной программе.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- опрос по отдельным темам;
- самостоятельные работы;
- итоговое контрольное занятие;
- открытые занятия для родителей.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы призваны обеспечивать оценку качества приобретенных воспитанниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

1. Диагностика (индивидуально и в группе).

- Входная диагностика-сентябрь.

Входной контроль осуществляется при приеме детей на кружок. Детей просматривает педагог по следующим критериям: внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание, такт. Визуально изучается форма и пропорции тела в положении, стоя с сомкнутыми стопами ног (1 не выворотная позиция ног) в четырех ракурсах: лицом, левым и правым боком и спиной. После знакомства с внешними сценическими данными проводится проверка профессиональных данных. Выделяют семь основных критериев физических данных.

- Промежуточная диагностика (текущий контроль) – декабрь-апрель.

Текущий контроль действует на протяжении всего учебного года. Оценочная система осуществляется по результатам выполнения учебных заданий и по степени участия в показательной деятельности.

- Итоговая диагностика – май.

Итоговая диагностика выполняется по результатам каждого года обучения (контрольные занятия в конце каждого года обучения).

Также формой контроля освоения программы будет являться участие детей в конкурсах, фестивалях, смотрах различных уровней, активная концертная деятельность.

2. Педагогическое наблюдение (в течение года).

Оценка уровня освоения программы проводится в форме наблюдения, участия в праздничных мероприятиях, концертах, беседах. Так же для оценки уровня усвоения программы дополнительно используется:

- Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной);
- Диагностика (по результатам освоения программы);
- Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребёнка;
- Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности.

Формы фиксации результатов:

- Анкета для родителей;
- Видеозаписи и фотографии занятий;
- Открытые, контрольные и итоговые занятия, отчетный концерт;
- Журнал посещаемости.

2.5. Методические материалы

Методика преподавания материала по программе хореографии (развитие музыкально-ритмических движений) в детском танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методов, приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Методы и принципы обучения:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений,

- наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности, учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

- игровой метод, что позволяет обучающимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем обучающимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Принципы построения программы:

- принципы сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности и учета возрастных особенностей;
- принцип систематичности;
- принцип постепенного повышения требований.

В процессе обучения применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данной танцевальной группе;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление группы на подгруппы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология сотрудничества;
- коллективно-индивидуальный подход.

2.6. Рабочая программа воспитания

Данная программа построена на основе рабочей программы воспитания МДОАУ д/с № 4 (утверждена Приказом заведующего от 31.08.2023, № 53-од).

Общая цель воспитания в МДОАУ д/с № 4 – личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания дошкольников будет способствовать решение следующих основных задач:

Направления Воспитания/ценности	Задачи воспитания для детей 4-7 лет
Патриотическое/ Родина, природа	Воспитывать любовь к своей малой родине, чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. Развивать представления о своей стране.
Социальное/ Человек, семья, дружба, сотрудничество	Формировать умение различать основные проявления добра и зла. Воспитывать принятие ценностей семьи и общества и уважение к ним, правдивость, искренность, способность к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Воспитывать чувство ответственности за свои действия и поведение. Воспитывать принятие и уважение к различиям между людьми. Формировать основы речевой культуры. Воспитывать дружелюбие и доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, способность взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное/знание	Воспитывать любознательность, наблюдательность, потребность в самовыражении, в том числе творческом, активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное/здоровье	Формировать основные навыки личной и общественной гигиены, стремление соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе, общих интересов и дел

Трудовое /труд	Воспитывать понимание ценности труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое/ Культура и красота	Воспитывать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремление к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, формировать зачатки художественно-эстетического вкуса.

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне дошкольного учреждения не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей».

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 7-ми годам)

<i>Направления воспитания</i>	<i>Ценности</i>	<i>Показатели</i>
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

Познавательное	Знание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

2.7. Календарный план воспитательной работы

Реализация конкретных форм воспитательной работы воплощается в Календарном плане с учетом направлений воспитательной работы, установленных в рабочей программе воспитания МДОАУ д/с № 4.

п/п	Направления воспитания	Название мероприятия	Сроки
1.	Художественное	Музыкально-игровая программа «Танцевальная карусель»	Декабрь, 2026
2	Художественное	Открытый занятие для родителей «Мы вместе!»	Март, 2027
3.	Художественное	Отчетный концерт «Разноцветный год»	Май, 2027

3. Список литературы

Для педагога:

1. Барышникова, Т.В. Азбука хореографии. / Практическое пособие. - М.: Рольф, 2001. – 262 с. – текст: Непосредственный.
2. Учимся танцевать: Веселые уроки танцев для дошколят: Веселые уроки танцев для дошколят / Джим Холл; [пер. с англ. Т.В. Сидорина]. - 2-е изд. - Москва: Астрель, 2009. – 184 с. – текст: Непосредственный.
3. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. - М.: Айрис-пресс, 2005. – 116 с. – текст: Непосредственный.
4. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. / Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соболева, З.Н. Ушакова. 2-е изд., испр. – Москва: Просвещение, 2011. – 222 с. – текст: Непосредственный.
5. Чиркова, Г.И. Ритмика и хореография в детском саду. / Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во г. Белово, 2001. – 102 с. – текст: Непосредственный.

Для обучающихся:

1. Фирилева, Ж. Е. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб-метод. пособие для педагогов дошкол. и шк. учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 321 с. – 321 с. – текст: Непосредственный.
2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. Е. П. Раевская и др. - 3-е изд., дораб. - Москва: Просвещение, 1991. - 221 с. – текст: Непосредственный.

Для родителей:

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка. - Москва: Просвещение, 1968. - 415 с. – текст: Непосредственный.
2. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет. / Учебно-методическое пособие: упражнения, миниатюры, танцы, муз. игры с сопровожд. фп. - Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 182 с. – текст: Непосредственный.

Интернет-ресурсы:

1. Учим детей слушать и танцевать
<https://dzen.ru/video/watch/6577b2b39e5faa6d07a90a89> (дата обращения 30.07.2026).
2. Простые танцевальные движения

<https://yandex.ru/video/preview/574080106662471626> (дата обращения
30.07.2026).

3. Хореография для малышей. Детская пятиминутка
<https://yandex.ru/video/preview/1373643763363666197> (дата обращения
30.07.2026).